

## 大士爺廟



大士爺廟現有建築重建於日治時期大正12(公元1923年)，合祀了4座廟宇的神明，主祀觀音大士、陪祀十八羅漢，後殿奉祀慶誠宮媽祖，而左右配殿則分祀開漳聖王及開臺聖王。

資產類別：古蹟-寺廟

所在地址：嘉義縣民雄鄉中樂村中樂路81號

公告日期：公元1985年11月27日

創建/起源年代：大士爺廟建於清嘉慶初年(約公元1797年)，日治時期明治39年(公元1906年)毀於丙午大地震，致廟體全數震毀，目前所建的格局為大正12年(公元1923年)時由街民共同鳩資重建，至昭和12年(公元1937年)才竣工完成，命名「慈濟寺」。民國75年(公元1986年)正式更名為「大士爺廟」。

攝影者：楊晴帆

經緯度：120.42957,23.55613

指定/登錄機關：嘉義縣政府

公告文號：74府民一字第74114號

資產保存者：大士王爺廟

### 指定/登錄理由

具有保存價值。

### 發展源流

民雄舊稱「打貓」，原是平埔族「打貓社」所棲息之地。日治時期因其地名發音(Tamio)與日語「民雄」發音相同，遂改成「民雄」至今。在明鄭及清領時期即有移民渡海到打貓地區拓殖，多為中國大陸福建漳州及廣東饒平一帶人士，在乾隆年間改稱「打貓庄」(或打貓街)，當時打貓已是重要糧倉之一。

傳聞乾隆年間，北港的泉州人與民雄的漳州人因為1文錢細故，惹起漳泉火併，造成雙方死傷甚眾，事後透過協議以普渡的方式舉行祭典，藉慰

… 亡魂，此即打貓街普渡之由來。起初以神明會形式運作，且無具體神像祭拜，僅在祭典時糊製紙身大士爺神像祭祀，並於祭典後燒化升天，後將籌辦祭典的餘錢購置田產始得建立簡易的小廟。關於大士爺崇拜的來源眾說紛紜，有一說大士爺為鬼王，後被觀音菩薩收降，或也有傳說大士爺即是觀音大士的化身，因此可降妖鬼。當地人亦稱大士爺伯、大士爺公，一般而言大士爺常見於普渡時，平時擺在街角，並無專門奉祀的廟宇。

可能因為大士爺一般不供奉於廟中，民雄大士爺廟建築與修紀錄已不可考，僅略知可能創建乾隆嘉慶年間。明治39年(公元1906年)，嘉義發生大地震。民雄受災嚴重，慶誠宮、開漳聖王廟、國姓爺與大士爺小廟皆遭震毀，大正12年(公元1923年)集合這幾間廟宇的殘構重建，合祀慶誠宮媽祖與開漳聖王、國姓爺等神明。昭和12年(公元1937年)廟宇完工時，因適逢皇民化政策中的宗教改革，壓抑臺灣傳統民間信仰，大士爺廟亦受到影響，遂將剛完工的新廟命名為慈濟寺，假借佛教廟宇之名以躲避日政府整肅。戰後歷經數次修繕，並於民國76年(公元1987年)改廟名為大士爺廟。

大士爺本身無神像，惟至農曆7月以紙糊大士爺奉於正殿。民國95年(公元2006年)信徒為求精神寄託與祭拜方便，經由廟方請示獲得神明同意後，著手雕刻大士爺神尊，並將其神尊安於大殿正位奉祀。

## 主要特色

大士爺廟為座南朝北的格局，面寬小進深大，中央正身部份分為3間起，由三川殿、前過水廊、正殿、後過水廊及後殿構成了三落兩院之格局，展現出街屋式廟宇的規制。重建後的大士爺廟除承繼原本的大士爺廟，還合併同樣於丙午大地震被震毀的慶誠宮媽祖，另外寄寓的騎虎王廟也將其祀移駕至大士爺廟後殿，形成主殿為奉祀觀音大士、兩旁陪祀十八羅漢，後殿奉祀媽祖的慶誠宮，而左右配殿則分祀開漳聖王及開臺聖王，此特殊格局呈現出數廟共列一體，多元信仰融合的特色。

民雄大士爺廟重建時使用明治38年(公元1905年)遭地震傾倒的慶誠宮和開彰聖王等廟所遺留下的石材及樑柱，保有如清嘉慶丁卯年(公元1807年)敕掛的「慶誠宮」匾，清道光19年(公元1839年)的石爐，上刻有「開彰聖王」字樣，以及清道光18年(公元1838年)的「開彰聖王建廟碑記」石碑1座。目前廟內年代最古老的構件為三川殿的石獅和後殿的柱珠，都是慶誠宮所屬舊物，為清嘉慶14年(公元1809年)所雕。

此外三川殿的木雕細緻且題材較為特殊，以判官審案及黑白無常等地獄圖像作為雕刻題材，內容呈現罪人遭挖心、刺喉、割舌、斷頭及炮柱等酷刑，造型生動兼有警世意味。另外三川門右側還豎立著二次大戰砲擊時，炸彈彈片插入樑的痕跡。

「大士爺普渡祭典」是民雄鄉重要的宗教活動之一，與「基隆中元祭典」、「屏東恆春搶孤」及「宜蘭頭城搶孤」並列為臺灣7月的4大祭典盛事。每年的農曆7月21日至23日的普渡祭典是大士爺廟年度盛事，此為期3天的祭典源於早期「打貓街」農曆7月份的「頂街大士爺普」、「下街大士爺普」及「下街童子普」3區的亡魂普渡活動而演變至今。3區祭典時間分別在農曆7月1至3日、7月21至23日和7月最末1日舉行分科儀祭祀，場面相當盛大，但因二戰後期及戰後民生物資缺乏，於是將祭祀方式簡化成21、22及23日3天來進行。

祭典活動則是由爐主和頭家共同負責，共16人，其人選是由民雄鄉東榮、中榮、西安3村村民擲筊而來。祭祀時，境內信眾皆到壇前焚香禮拜，男女如雲，熱鬧非常。清領時期地方械鬥，此廟曾發揮溝通之功能，輪流舉行祭典，促使閩粵人士協和安處，地方疾疫亦賴信仰定志，寧居生息。



三川殿的木雕細緻且題材較為特殊，以判官審案及黑白無常等地獄圖像作為雕刻題材，造型生動兼有警世意味。



目前廟內年代最古老的構件為三川殿的石獅和後殿的柱珠，這些都是慶誠宮所屬舊物，為清嘉慶14年(公元1809年)所雕。



正殿主祀觀音大士，兩旁則配祀十八羅漢。而廟中多數建築構件以原本大士爺廟、慶誠宮及開漳聖王廟在大地震毀壞時所殘存的構件，組合成現今的廟宇面貌。

## 文獻資料

- 1.謝持宇(1985)。《閩南移民的信仰舊俗》。

- ...
- 2.嘉義縣政季刊第11期 ( 1985 ) 。《聽大士爺廟說歷史》。
- 3.郭銀漢(1995)。〈由民雄鄉大士爺廟平安符圖案象徵探討大士爺與觀世音菩薩之關係〉，《嘉義縣文獻》第二十五期。
- 4.張幼雯等(1980)。《臺灣古蹟全集第四冊》。臺北：戶外生活雜誌社。
- 5.董芳苑(1984)。《臺灣民間宗教信仰》。臺北：長青文化。
- 6.林國平(1996)。《閩臺民間信仰源流》。臺北：幼獅文化。

條目參照

頭城搶孤 ([http://www.taiwangods.com/html/cultural/3\\_0011.aspx?i=7](http://www.taiwangods.com/html/cultural/3_0011.aspx?i=7))

鷄籠中元祭 ([http://www.taiwangods.com/html/cultural/3\\_0011.aspx?i=4](http://www.taiwangods.com/html/cultural/3_0011.aspx?i=4))

周邊資訊



(<http://religion.moi.gov.tw/>)



(<http://taiwanstay.net.tw/>)



(<http://www.taiwantourbus.com.tw/>)



(<http://tiscsvr.tboc.gov.tw/>)



(<http://www.taiwantrip.com.tw/>)



(<http://www.vztaiwan.com/>)

...: 中華民國內政部版權所有 | 隱私權 ([/html/Home/5\\_003.aspx#prv1](/html/Home/5_003.aspx#prv1)) 與 安全政策 ([/html/Home/5\\_003.aspx#prv2](/html/Home/5_003.aspx#prv2)) | 版權宣告 ([/html/Home/5\\_003.aspx#prv3](/html/Home/5_003.aspx#prv3)) | Copyright © All Rights Reserved

100 臺北市中正區徐州路5號 | 總機：1996 | Chrome, Firefox, IE9.0以上版本 最佳解析度 1280x1024 瀏覽人次：4120148 更新日期：2020.07.08

網站諮詢服務專線 (02)2923-0520 (維護廠商)



(<https://accessibility.ncc.gov.tw/Applications/Detail/64751?category=20180620185732>)