

Group G: Max Schumacher - Perphonance - subvert your smartphone

日期：2018/10/15 (一)

記錄者：王嘉揚

學員人數：

課程紀錄：(約 300 字)

請記錄老師每一個課程階段的說明，操作步驟、學員遇到的困難及排解方式及回饋。

10/15 上午課程

- 破冰時間

自我介紹

- 請兩人一組聊聊跟你的手機有關的事情(1mins) 並且向大家介紹你的同伴所說的事情(30s)，嘗試以第一人稱、移動、加入一句虛構的內容來擴張你們的介紹與表演。

學員們開始發現每個人對於手機的理解與需求不盡相同，有完全當作工具使用的、也有認為是可以取代朋友的，透過給予四個組別不同的指令，推導到最後開始表演這件事，可以視作是老師將表演的概念簡化給學員，讓學員嘗試並願意表演。

- 每個人問別人問題，如果過於私人，那麼可預期不會得到正確答案，所以問題不設限。
- 將自己假想成手機，表演一段 3mins 的手機的話。
- 尋找手機 app 並且想像它的擴充功能，運用在表演上的話會是什麼樣子？一開始的練習請盡量用圖像化簡單的 app 為主。

Max 發現他在任何地方，不論地區的經濟差距或是教育程度等等，人人都會有一隻智慧型手機，這不僅是一個科技的革命，也讓他想到藝術的可能性，如果能夠更積極地討論手機的表演性，是否就能夠讓表演這件事情拓展得更寬廣。

- 每個人來展示自己找到的 app 並且嘗試與他互動。
- 今天大家運用了很多影像的想像力做嘗試，明天會是聲響的練習

備註：

如有需要協助的部分（翻譯、教材列印、器材協助……等等），請同時在紀錄上說明並口頭通知服務台工作人員。

投影機轉接頭不適用 android 系統，地投的投影機流明數相當低。

這個教學空間沒有空調或是窗戶，對學員造成很大的影響。

Group G: Max Schumacher – Perphonance – subvert your smartphone

2018 playground 工作坊紀錄

Group G: Max Schumacher - Perphonance - subvert your smartphone

日期：2018/10/16（二）

記錄者：邱琳窈

學員人數：

課程紀錄：（約 300 字）

請記錄老師每一個課程階段的說明，操作步驟、學員遇到的困難及排解方式及回饋。

10/16 上午課程

Audio part: 搜尋下載手機音樂應用程式, 邀請學員輪流扮演作曲家, 指揮其他學員使用不同或相同的手機音樂軟體發出聲響, 以 mixer 連結多台手機, 以節拍, 旋律, 即時錄音等各種不同形式不同聲音分工合作組織成一個樂團, 譜寫一段 30 秒的音樂

Conceptual part: 指令, 輪流邀請一名學員在教室外以手機通話給予教室內的學員行為指令, 透過指令探索行為表演之可能性

下午課程

延續上午的指令課程, 以一人作為接收指令的表演者, 其餘學員以手機簡訊傳送指令給表演者, 除表演者, 其餘學員禁止交談, 全程以簡訊溝通. 結束後學員各自分享最喜歡的指令與表演部分

將學員分為兩組討論, 以手機簡訊給予其他小組學員行為互動指令, 展演一段約五分鐘的四人互動表演, 並在表演後對給予指令的組別提問

將學員分為四組, 以手機通話, 簡訊, video, 照片, 作為給予指令的方式發想一段表演, 並於明天上課時間呈現結果

備註：

如若有需要協助的部分（翻譯、教材列印、器材協助……等等），請同時在紀錄上說明並口頭通知服務台工作人員。

Group G: Max Schumacher - Perphonance - subvert your smartphone

日期：2018/10/17 (三)

記錄者：王嘉揚

學員人數：

課程紀錄：(約 300 字)

請記錄老師每一個課程階段的說明，操作步驟、學員遇到的困難及排解方式及回饋。

10/17

上午 10:00~10:45 分

請大家繼續討論關於昨天的功課及 SETTING。

兩個人透過文字與語音，對另外兩人下指令，如何分配並且準確地給予指令？

觀眾跟表演者的關係？呈現結束後請各位說說自己的想法。

下午：

個人獨呈（可以使用任何媒材，在這三天的課程後，做一個你想要做卻沒有達成的作品，可以邀請同學幫你一起完成，但主要的表演者只能有你自己一個人。）

備註：

如有需要協助的部分（翻譯、教材列印、器材協助……等等），請同時在紀錄上說明並口頭通知服務台工作人員。

投影機轉接頭不適用 android 系統，地投的投影機流明數相當低。

這個教學空間沒有空調或是窗戶，對學員造成很大的影響。