

Group 11 成員：

B 組 江元宏

C 組 蔡鈞宇

D 組 張敬舜

E 組 張美宇

E 組 SAAD

F 組 姚欣語

Group 11 助教：原 B 組助教 蘇倍筠

日期：2018/10/18（四）

記錄者：蘇倍筠

學員人數：6 人

課程紀錄：（約 300 字）

分組後，大家先到 2 樓找了一張長桌，集合坐下並展開簡單的自我介紹，討論自己那組在做的事，並且有完成甚麼獨立作品帶來。

各組紀錄項目表列如下：

B 組江元宏的分享，以探討「大地電流」為主，完成的作品是一整組的固定電路裝置，所以沒辦法拆開來出借使用，但是這個裝置背後的核心概念，將有助於人們探討人類與地球、人類與科技之間的關係。

C 組蔡鈞宇以「何謂科幻、何謂後科幻」作為思考出發點，介紹他自己做的「加速度感測器」。

D 組張敬舜拿出林欣傑老師給他們的「便當」，說明上面的插孔可以代表一個獨立的音軌，將「便當」以 USB 線連接在電腦後，即可透過電腦內的程式編碼來更動「便當」的設定。

E 組張美宇、SAAD 介紹他們做的氦氣氣球，並在氣球上放置攝影機，將其放飛並結合攝影機自高空中 360 度全景 VR 攝影的互動式影片。

F 組姚欣語則分享她拿大型路障製作成的應用樂器裝置 Diddley Bow。

在介紹完各自的作品之後，大家開始輪流提出概念發想。

特於概念發想過程中摘記幾點如下：

1.元子

將攝影機裝在路障型 Diddley Bow 的偌大空間內，一邊與觀眾進行互動、一邊拍攝觀眾的即時反應。

2.小蔡

尋找自己的定位、確定自己的聲音：當每個人拿到一條音軌的時候，並不確定自己的聲音是什麼，所以會一直試音，直到確定自己的定位在哪裡。同時，這個音軌有沒有可能是刻意設計好讓每個人去尋找定位的呢？

3.敬舜

人與物之間的關係：過了五十年、五百年後，我們回來看待這些作品，後來的人們會不會覺得它是一個宗教儀式使用的法器，用來跟自然界作溝通。

4.Saad

以原始樂器的生物化搭配日常物件。意即以樂器的角度去看待世界。

最後上述都未成為主論述。

小組最終決定沒有主論述。

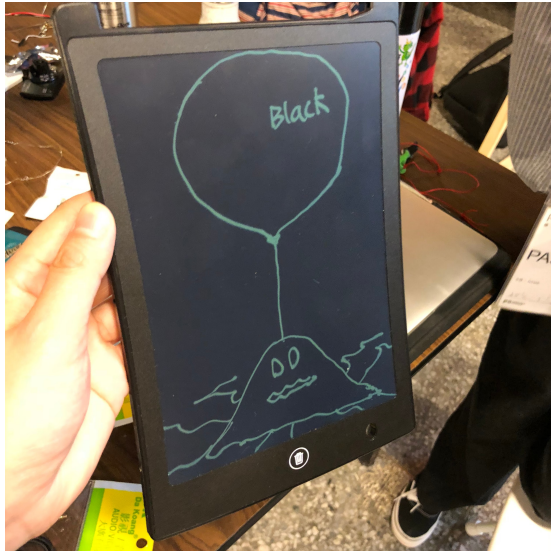
因為小組覺得形式夠強就不要有一個單一論述。

所以小組可以準備各種版本，也可以沒有論述。

作品名稱則留於明天討論。

至於小組的最終呈現，確定將如下圖所示。

以 Saad 的話來說，就是「數位鬼魂」(Digital Ghost)。



下午時，元宏、敬舜、美宇、欣語等人負責將氦氣氣球及「便當」組合在一起，Saad 去聽演講，鈞宇去光華商場買電線及感測器。鈞宇回來後，換美宇和欣語去買黑色噴漆。大家做到晚上八點才離開。

回顧今日的創作過程，仍然有些許狀況。

例如「便當」的編程只有一個孔洞可以運作，只好請林欣傑自帶的助教前來協助改善。

Group 11 成員：

B 組 江元宏、C 組 蔡鈞宇、D 組 張敬舜、E 組 張美宇、E 組 SAAD、F 組 姚欣語

Group 11 助教：原 B 組助教 蘇倍筠

日期：2018/10/19（五）

記錄者：蘇倍筠

學員人數：6 人

課程紀錄：（約 300 字）

延續昨天的裝置配置，元宏負責音色設計，鈞宇負責處理感測器，敬舜負責「便當」的內部編程，美宇負責美工上色及氣球灌氣指導，欣語負責製作投影片，Saad 則協助大家。

鑒於黑色噴漆的化學原料如果噴上氦氣氣球，可能會導致氣球爆炸，所以前一天我提出噴灑墨汁的建議，由我和美宇各自攜帶一瓶僅剩約 1/3 容量的墨汁及一枝水彩畫筆，其他成員拿畫筆潑灑其上，將墨汁悉數用盡。

但是小組在最後決定地點時仍然猶豫，由於身為小組領導頭腦的元宏，對於裝置的呈現有很多想法，也因此表演地點一再更動，先是在 2 樓空間及 1 樓舞台之間搖擺不定，後來才在四點的總成發開始前才決定在 Marc 小房間裡表演，順序是等 Marc 小房間裡的前一組成發結束後便立即佈置。

最後大家的呈現也不再是昨天的鬼魂模樣，比較為人熟知的稱呼是「黑氣球那組」。

小房間的正中央擺著一只黑氣球，氣球下面繫著「便當」，其上的每一處孔洞各自連接著白色耳機線，彷如白色觸手般蔓延出來。當音樂與影像開始響起，原先蹲踞在各個角落的六名組員，以逆時針的方向輪流起身，走向黑氣球前蹲下，作為一種歸位。組員們慢慢拾起面前的白色耳機線，以一種特定的節奏來搓磨金屬線頭，這個時候，背景音樂的音色產生變化，逐漸充塞漆黑的小房間，而房間內為數不多的、奪人眩目的幾盞光線，則成了觀眾眼中依循的唯一光源。

這是一個充滿宗教儀式感的聲響形式，事後，組員們這麼說。而我認為他們做到了。

在那些視聽可觸的聲光影像之外，比起造型惹眼的裝置形式表現，我更在意他們的肢體語言。他們的裝置呈現隱微地結合了經過設計的表演行為，初步地將儀式的慎重度及莊嚴感呈現出來。很可惜的是，他們想要製造的音色層次感尚不太明顯。但是這個裝置本身及表演行為的結合構想，我認為還可以再加進更多元素，讓其更顯豐富，所以應當是個不錯的發想。